Аннотация

к докторской диссертации Нурбеков Талгат Балтабековича на тему: «Языковая картина мира в казахских народных сказках» для получения степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D02307-Казахская филология»

Общая характеристика исследовательской работы. В языкознании актуальностью изучения языковой картины мира считается, прежде всего, описание и связь психических особенностей в определении общей концептуальной природы человеческого мышления.

В условиях современного развития языкознания особое значение приобретает изучение языковой картины мира. Мы изучили, что казахская сказка является самым распространенным и читаемым среди фольклорных жанров. По мнению исследователей сказок мирового уровня, по сравнению с другими жанрами фольклора существует множество различных вариантов сказок. Смысл этого ясен. Естественно иметь варианты сказок согласно мировоззрению и пониманию рассказчика и слушателя, их отношению к развитию рассказа.

Главная особенность казахских сказок в том, что здесь царит добро, побеждает добро, торжествует победа нравственности и честности.

Актуальность темы исследования.

В современном казахском языкознании теоретический вопрос о языковой картине мира относится к категории актуальных научных проблем. Углубленное изучение лексико-семантической структуры языка как в мировом языкознании, так и в казахском языкознании, результаты изучения привели к необходимости рассматривать языковой смысл как ментальный феномен и признавать его концептуальной структурой мышления. Есть все основания полагать, что лексико-семантическая структура была глубоко изучена в казахском языкознании, которая берет свое начало в исследованиях А. Байтурсынова, К. К. Жубанова. Научные выводы, сделанные на основе этих исследований, доказали, что в использовании языковых единиц выявляется когнитивная специфика каждого человека, что на основе восприятия и понимания текста и в смысле информации, воспринимаемой через текст, является ментальной национальной спецификой. Таким образом, в последующем развитии казахского языкознания возросла актуальность исследования «образа мира», отраженного в языке.

Сказка-прежде всего произведение искусства, народное единство, написанное на основе устного языка народа. В нашем исследовании дифференцируются языковые, мировоззренческие особенности сказки.В основе изучения языковой картины мира лежат философские проблемы, изучающие общие проблемы образа мира. В мировой науке это понятие было предложено М. Хайдеггером. Значение слова "Картина" мы думаем прежде всего о изображении чего-либо. Однако значение понятия "образ мира" глубокое и обширное.Там, где мир становится картиной, общие сущности

рассматриваются как то, к чему стремится человек и, следовательно, что он хочет предложить себе, быть перед ним и, таким образом, предложить себе в решающем смысле» (Хайдеггер, 1993: 49).

Актуальность исследования диссертационной работы заключается в необходимости выявления основных признаков и особенностей образа мира, представленных в обновленных концепциях в текстах определенного жанра, таких как казахская народная сказка. В казахской народной сказке особое значение имеет выражение языковой специфики периода с лингвистической картиной мира. Народные сказки не только дают продуктивную и ясную информацию в определении национальной идентичности и национального менталитета, но и дают возможность сохранить ее в будущем а также являются важным средством воспитания в будущем. Сказочные тексты можно рассматривать как продукт речевой и мыслительной деятельности языковой личности. В мировом языкознании сказки как жанр считаются одним из важнейших жанров, передающих сведения из истории человечества.В сказке можно было бы динамично проследить историю языковой картины мира,или познания.

Теоретико-методологические основы и уровень изученности научно-исследовательской работы:

Методологические основы исследовательской работы. За научно-методологическую основу исследовательской работы были взяты научные исследования, написанные в области когнитивной лингвистики и лингвокультурологии. Казахские сказки собрали В. Радлов, г. Потанин, И. Березин, А. Алекторов, П. Мелиоранский, Ш. Валиханов. Позднее в эту работу внесли свой вклад И. Алтынсарин, А. Диваев, О. Альжанов, Р. Дуйсенбаев, М. Ж. Копеев.

Казахские сказки опубликованы в различных изданиях в сборниках А. Байтурсынова, Ж. Аймаутова, М. Жумабаева, С. Сейфуллина, М. Ауэзова. Вклад в углубленное изучение казахских сказок в казахской литературоведческой науке внесли многие ученые во главе с М. Ауэзовым, М. Габдуллиным, Е. Измаиловым, С. Каскабасовым.

Методологическая основа диссертационной работы выполнена в соответствии с принципом междисциплинарной и уровневой парадигм, антропоцентрической, функциональной, прагматической парадигм языкового анализа в лингвистике и казахском языкознании.

Цель исследовательской работы – изучение лингвокультурных особенностей языковой картины мира в казахских сказках быта и облика, рефлексивного характера духовно-культурных ценностей в ней. Для достижения цели диссертационной работы ставятся следующие задачи:

- изучение линвокультурных особенностей языковой картины мира в казахских быт-ритуальных сказках на основе исследований отечественных и зарубежных ученых-фольклористов, лингвистов;

- демонстрировать каждую закономерность в исторических путях развития и особенностях формирования сказок с помощью конкретных языковых данных;

- выявить значимые названия в отражении языковой картины мира, выявить духовно-культурные ценности в сказке, проанализировать специфику и использование в ней денотативного значения, прагматический характер;

- рассматривать словарный запас в текстах народных сказок в соотнесении с определенными понятиями (пространство, природа, абстракции и др.), отражающими важнейшие категории языковой картины мира;

- повторное изучение на основе рефлексии восприятия, осмысления казахским народом образа мира, являющегося основой деятельности познания мира, понимания признанного предмета или явления как реальности;

- определение ценности сказки как рефлексивной деятельности, роли читателя или слушателя в формировании отношения к действию героя, эмоциональной специфике, мировоззрению;

Объект исследования – бытовые и ритуальные сказки среди казахских народных сказок.

Предмет исследовательской работы. В диссертации из казахских народных сказок выбираются бытовые и ритуальные сказки, рассматривается специфика мира как языкового образа.

Источники исследования. В качестве основного источника диссертационной работы были взяты сказки, опубликованные на сайтах сборников сказок, издававшихся в разное время (Казахские сказки. Составитель А. Мамет. - Алматы. 2001. слово предков: сто томов. Том 75. - Астана: «Фолиант», 2011. – 432 с. а информация получена с сайтов, где были представлены тексты сказок. Также был использован корпусный словарь казахского языка, толковый словарь казахского языка, фонд сказок, опубликованных в социальных сетях и на интернет-сайтах и порталах. Словарь казахского литературного языка. Составители М. Кульмухаммед, Ш Курманбаевич, У. Айтбаев, т. Жанузак (в 15 томах). Толковый словарь казахского языка. Составитель Институт языкознания им. А. Байтурсынова-Алматы-2013.

Научная новизна исследования.

-впервые в исследовании казахские бытовые сказки были рассмотрены как объект исследования с точки зрения языковой картины мира, проведён их комплексный анализ с лингвокультурной и когнитивной позиций;

-одним из главных научных новшеств диссертационного исследования является определение и оценка казахских бытовых сказок через рефлексию. Благодаря исследованию с рефлексивного аспекта становится возможным выявление, изучение, анализ и аксиологическая оценка национальных обычаев, традиций, характера и духовных ценностей;

-впервые научно исследованы концепты «ум», «милосердие», «находчивость», «доброта», «истина» в казахских бытовых сказках;

-впервые научно рассмотрены проявления научного познания в языковой картине мира, отражённые в казахских бытовых сказках;

-прагматические особенности казахских бытовых сказок впервые выявлены на основе конкретных данных; проанализированы мысли, цели и характер героев в процессе их коммуникативного взаимодействия, а также впервые изучено, насколько важны действия героев для слушателя;

-впервые исследованы особенности казахских бытовых сказок в раскрытии картины мира, а также система концептов «доброта», «находчивость», «ум», «милосердие» и «истина».

Положения, выносимые на защиту :

- основным научным результатом в ходе изучения языковой картины мира в волшебных сказках является тот факт, что основным собирательным принципом сказочных текстов, важную роль в языковой картине мира играет личность человека. Хотя образ мира имеет идеальную, ментальную природу, он маркирован языковыми структурами; слушая сказки, человек получает информацию об окружающей среде, отношениях между людьми, национальном мировоззрении;

- языковая картина мира в казахских народных сказках неоднородна, они меняются в зависимости от основной жанровой особенности сказки, ее содержания. Это связано с историческим развитием сказок и особенностями содержания;

- в языковом изображении мира в народных сказках духовные и культурные ценности выражаются через семантические особенности отдельных денотатов. Путем выяснения употребления и прагматической функции личных имен определяются основные когнитивные понятия и основы национального мировоззрения.

- рассмотрение значений слов в текстах народных сказок в связи с отдельными концептуальными понятиями, отражающими важные категории языковой картины мира, позволяет определить особенности оценки национального мировоззрения, религии (характера), концепций хорошее и плохое;

- эмоция, действие и решение персонажа в сказках имеют важное значение в формировании действий читателя или слушателя, эмоциональных характеристик, мировоззрения и отношения к жизни, поэтому ценны как рефлексивное действие;

- провести лингкокогнитивный анализ языка народных сказок, определить их текущую модель рецепции путем проведения опросов и показать их научное описание - это показывает восприятие и сформировавшееся отношение людей, слушающих и читающих сказки сегодня.

Теоретическая значимость исследования. Теоретическая значимость исследования.

В результате исследования казахские народные бытовые сказки впервые были взяты в качестве объекта изучения языковой картины мира. Это позволило выявить взаимосвязь и соотношение языковых и когнитивных единиц, а также особенности когнитивных структур. Научные выводы и результаты, полученные в соответствии с целью диссертации, открывают новые научные перспективы для изучения сказок в казахском языкознании. Впервые было определено рефлексивное значение глубокого исследования мировоззрения, выраженного в сказках, с лингвокультурологической точки зрения. Научные результаты исследования могут быть использованы в

преподавании казахской лексикологии, когнитивной лингвистики казахского языка, а также в элективных курсах.

Практическая значимость исследования.

Основные данные, результаты и научные выводы диссертации могут быть использованы в когнитивных дисциплинах, преподаваемых на бакалавриате и в магистратуре по специальности «Филология» в высших учебных заведениях. Кроме того, их можно применять для преподавания специального курса, посвящённого языку фольклорных произведений, а также для разработки учебных пособий.

Публикация и одобрение исследования. По основным результатам исследования опубликовано 11 статей. Основные научные выводы и результаты исследования были опубликованы в отечественных и зарубежных изданиях, а также в сборниках международных научно-теоретических и научно-практических конференций.

В том числе статьи были размещены в научных журналах, рекомендованных Министерством науки и высшего образования, а также доклады представлены на международных научно-теоретических и научно-практических конференциях.

Одна статья опубликована в журнале из базы Scopus: Cultural and Cognitive Phenomenon In Kazakh Fairy Tales: A Reflexive Essence (Folklor/Edebiyat, №116, 2023/4, Scopus).

Список статей, опубликованных в изданиях, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере образования Министерства просвещения Республики Казахстан, и в сборниках международных научных конференций:

- The linguistic picture of the world in the Kazakh fairy tale: the concept of good and evil (Научный журнал Торайгыровского университета, №3, 2024);
- Оппозиция “Добро” и “Зло” в казахских сказках (Вестник университета Ясави, №1 (131), 2024);
- Отражение национального мировоззрения в бытовых сказках (Научный журнал Торайгыровского университета, №1, 2024);
- Отражение степного мировоззрения в языковой картине мира в бытовых сказках (Вестник университета им. Ш. Уалиханова. Серия “Филология”, №2, 2024).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. В заключении представлены результаты исследования и выводы.